

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
«*Татьяна*» 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
(возраст поступающих 7 – 9 лет, 10-12 лет)
ОП «Инструментальное музицирование»
(возраст поступающих 13 – 15 лет)
ОП «Сольное пение»
(возраст поступающих 7 – 9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет)
Рабочая программа
«Коллективное музицирование» (хор)**

Составители:

Лахина Е.В., преподаватель первой
квалификационной категории

Разработана на секции вокально-хорового
отделения

Новосибирск

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель программы	3
3. Задачи программы	3
4. Основные методы работы	4
5. Возрастные особенности слуха и голоса обучающихся	4
6. Основные вокально-хоровые навыки	5
7. Певческая установка и дыхание	5
8. Условия реализации программы	6
9. Формы контроля и отчетности	6
10. Проектируемые результаты	6
11. Характеристика хорового репертуара	7
12. Примерный репертуарный список	8
13. Список методической литературы	10
14. Список нотной литературы	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе Программ «Хоровой класс» для ДМШ, Министерства культуры СССР. Москва - 1968, Москва - 1986, и сборника примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств Министерства культуры Российской Федерации. Москва – 2003 г. Программа рассчитана для обучающихся 7-12 лет вокально-хорового отделения и обучающихся инструментальных отделений ДМШ (младший хор) и обучающихся 13-18 лет (старший хор).

Младший возраст обучающихся – это определяющий этап в формировании личности. От того, какой «музыкальный фундамент» будет заложен в раннем возрасте, зависит все дальнейшее развитие творческого потенциала. Это касается, как общечеловеческих качеств, так и музыкального развития, в частности, готовности к певческой деятельности.

Обучающиеся на первых этапах обучения сталкиваются с трудностями в новом для себя виде деятельности – хоровым пением. В хоровом коллективе встречаются дети с различными музыкальными, певческими данными. Одни обладают прекрасным слухом и точной интонацией, им легче справляться с поставленными задачами; у других обучающихся, у которых нарушена координация между слухом и голосом, при регулярных хоровых занятиях выравнивается интонация, развивается слух, чувство ритма, артикуляционный аппарат становится активным.

Большое внимание при коллективном музицировании уделяется развитию музыкальных способностей, особенно воспитанию музыкального слуха, так как умение точно слышать звуковысотное расположение мелодии помогает интонированию, что является основой хорового пения.

Особое место в развитии хоровых навыков занимает воспитание унисона, что является фундаментом для освоения многоголосного пения.

Преподавателю данного предмета стоит уделять достаточно внимания в вопросе подбора репертуара, обращать внимание на сложность мелодического построения и поэтического текста.

Занимаясь в хоровом коллективе, обучающиеся получают эстетическое наслаждение от всего творческого процесса: от знакомства с новыми произведениями, исполнением их, от общения со своими сверстниками.

Цель программы:

Пробудить у обучающихся устойчивый интерес к музыке, стремление к занятиям хоровым пением; активизировать разносторонние творческие проявления.

Задачи программы:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости у обучающихся;
2. Освоение вокально-хоровых навыков:
 - певческая установка;
 - дыхание;
 - звукообразование;
 - звуковедение;
 - артикуляция;

- дикция.

3. Формирование унисонного звучания.

Работа с обучающимися младшего возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. Преподаватель должен на этой ступени, прежде всего, пробудить у обучающихся интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению обучающихся в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Основу художественного репертуара в младшем хоре составляет песня. В работе над песней особенно наглядно проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы исполняемые произведения были понятны обучающимся по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны. После выразительного показа песни преподавателем необходимо предложить обучающимся определить содержание текста, характер музыки, темп. В младшем хоре песни разучиваются, главным образом, на слух. Обучающиеся знакомятся с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.

Основные методы работы

Во время работы над разучиванием песни используются различные методические приемы: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам (цепочкой), вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха) и т.д. После разучивания той или иной песни обучающимся предлагается нарисовать картинки, раскрывающие их содержание.

Возрастные особенности слуха и голоса обучающихся

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями обучающихся разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

- домутационный (7-11(12)лет)
- мутационный (12(13)-14 лет)
- послемутационный (14-17лет).

Домутационный период в свою очередь делится:

- ранний период (7-10лет),
- расцвет детского голоса – предмутационный период (11-12лет).

Домутационный период. Ранний период (7-10 лет). В целом детские голоса отличаются легкостью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты (сопрано) и альт. Дискант (сопрано) – высокий детский голос, его диапазон в перспективе составляет 1,5 октавы (до1-соль2), альт – низкий детский голос, его диапазон в перспективе также 1,5 октавы (сольм-ми2). Общее развитие обучающегося

на седьмом, восьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью, он не совершенен и окончательно не сформирован, так как формирование вокальных мышц только начинается. Гортань маленькая, голосовые складки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое (фонационный выдох составляет 5-6сек., к 10 годам увеличивается до 12-14сек), звук не сильный, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос порой бывает звонким. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых складок и колебания только их краёв, характеризуется легкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего с учетом диапазона звучания детского голоса. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно.

Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Диапазон ограничен звуками ре1-фа2. Наиболее удобные звуки – фа1-ми2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача преподавателя – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Основные вокально-хоровые навыки

В младшем хоре идет работа над формированием начальных вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Знания на данном этапе должны носить ярко выраженный образный характер. Поэтому большую роль играет умелое сочетание показа и объяснения. Наряду с этим обучающимся даются теоретические знания, благодаря которым они научатся постепенно анализировать звучание, приемы, которыми оно достигается, свои певческие ощущения; делать выводы, создавать свои «правила пения».

Певческая установка и дыхание

1. Вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).
2. Спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения.
3. Гимнастика для развития артикуляционного аппарата. Звуковедение, артикуляция и дикция.
4. Отличие певческой артикуляции от речевой.
5. Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука. Звукообразование.
6. Фальцет как основной режим работы гортани. Ансамбль и строй.
7. Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тренировочных попевок.
8. Ритмическая устойчивость. Работа над формированием исполнительских навыков.
9. Разбор поэтического текста, определение характера произведения.
10. Понимание дирижерского жеста. Воспитание навыка вступления.

11. Вступать по жесту дирижера.
12. Работа над формированием певческого дыхания.
13. Формирование певческого голосообразования.

В старшем хоре закрепляются навыки, полученные в младшем хоре. Продолжается работа над дыханием, артикуляцией как важными факторами выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания; включение полифонических приемов; умение слушать баланс в хоре; многоголосное (чаще 4-х голосное) пение, совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Сценическая работа над произведением.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю, продолжительность урока 40 минут: в 1-4 классах по образовательной программе с 7-летним сроком обучения, в 1-2 классах по образовательной программе с 5-летним сроком обучения; 2 раза в неделю по 1,5 часа в 5-7 классах по образовательной программе с 7-летним сроком обучения, в 3-5 классах по образовательной программе с 5-летним сроком обучения, в 1-3 классах по образовательной программе с 3-летним сроком обучения. Сводные репетиции хора проводятся 1 раз в месяц.

Форма контроля и отчетности.

Учет успеваемости обучающихся на протяжении учебного года проводится преподавателем на основе текущих занятий а также в форме:

1. Индивидуального и ансамблевого исполнения произведения (отрывка произведения)
2. Участия в концертных мероприятиях школы, отчетных концертах отделения
3. Участия в конкурсах и фестивалях различных уровней.
4. В музыкальных проектах хорового коллектива.

Оценка выставляется 1 раз в полугодие. Возможно выставлять оценку за каждую четверть.

Структура учебного хорового занятия:

В организационной структуре типичного хорового учебного занятия выделяется два раздела:

1. Распевание (то есть, работа над вокально-хоровыми упражнениями с целью формирования певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.).
2. Работа над художественным репертуаром.

Проектируемые результаты

1. Формирование стойкого интереса к занятиям по хоровому пению.
2. Овладение основными певческими исполнительскими навыками и возможность адекватно применять их при исполнении музыкальных произведений.
3. Звучание чистого унисона.
4. Количество произведений, пройденных в течение года (8-10).

Характеристика хорового репертуара.

Репертуар для младшего хора подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе музыкального развития.

Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы обучающиеся умели передавать в своем исполнении различные эмоциональные состояния; интересные по содержанию, обучающими и развивающими.

Литературный текст песен должен быть удобен для произношения и пропевания. Разучивается песня, не отстраняясь от образа и ее эмоционального наполнения, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое звучание. В течение года обучающиеся знакомятся и осваивают вокально-хоровые произведения различных композиторов. (см. репертуарный список)

Примерный репертуарный список

Рекомендованный репертуарный список может дополняться и изменяться преподавателями.

Младший хор. (возрастная категория 7-12 лет)

Произведения композиторов-классиков

1. И.С. Бах, рус. текст Д. Тонской «За рекою старый дом».
2. Л.В. Бетховен, сл. К. Бюргер «Малиновка».
3. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявский «Мы дружим с музыкой».
4. А. Аренский, сл. В. Жуковский «Птичка летает».
5. Ц. Кюи, сл. А. Плещеев «Осень».

Народные песни.

1. Р.н.п. «А я по лугу».
2. Р.н.п. «Слышишь песню у ворот».
3. Р.н.п. «Жил на свете комарочек».
4. У.н.п. «Вышли в полке косари».
5. Б.н.п. «Сел комарик на дубочек».

Произведения современных композиторов.

1. А. Абрамова, сл. Л. Дымова «На лесной тропинке».
2. Е. Ботяров, сл. Ю. Мориц «Песенка о пони».
3. С. Баневич, сл. Т. Калинина «Мир».
4. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин «Песня охраны».
5. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин «Новогодняя песенка».
6. Г. Гладкова, сл. Ю. Ким «Ковер – самолет».
7. Я. Дубравина, сл. В. Суслов «Веселый колобок».
8. И. Ефремов, сл. Б. Бутаков «Кораблик».
9. И. Ефремова, сл. Р. Сеф «Поросята строят дом».
10. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Песенка деда Мороза».
11. Е. Крылатов, л. Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».
12. З. Компанец, сл. П. Синявский «Всем нужны друзья».
13. Г. Левкодимов, сл. Токмакова «Купите собаку».
14. М. Минков, сл. В. Татаринov «Отчего, почему».
15. С. Нисс, сл. Н. Берендгоф «Сон».
16. Р. Паулса, сл. О. Петерсон «Добрая зима».
17. Г. Портнов, сл. Л. Куклин «Хитрый кенгуренок».
18. Г. Портнов, сл. А. Введенский «Мышка».
19. Е. Поплянова, сл. В. Татаринov «Солнечные зайчики».
20. Е. Поплянова, сл. В. Татаринov «Слон и скрипочка».
21. Е. Поплянова, сл. В. Татаринov «Пони».
22. А. Пинегин, сл. В. Лунин «Лошадка».
23. Савельева, сл. Хайт «Песенка Леопольда».
24. И. Тульчинская, сл. В. Татаринov «Научился я считать».
25. Ю. Чичков, сл. П. Синявский «Родная песенка».
26. В. Ходош, сл. К. Чуковский «Скрюченная песенка».
27. В. Ходош, сл. Н. Костарев «Колыбельная»

28. Ю. Чичков, сл. П. Синявский «Мой щенок».
29. Ю. Чичков, сл. В. Мошков «Мой солнечный зайчик».
30. В. Шаинский, сл. Г. Остер «Ужасно интересно все то, что неизвестно».

Произведения советских композиторов.

1. Адлер перев. Ю. Коринец «Великан и мышь».
2. Д. Кабалевский, сл. Прищельц «Наш край».
3. А. Островской, сл. З. Петрова «До, ре, ми, фа, соль...».
4. Г. Струве, сл. В. Викторова «Приветливая песенка».
5. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова».

старший хор

1. И. Бах «Сицилиана»
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. Д. Каччини «Ave Maria»
4. В. А. Моцарт «Слава солнцу»
5. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
6. М. И. Глинка «Славься»
7. Д. Бортнянский «Хвалите Господа с небес»
8. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
9. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
10. Ц. Кюи «Гроза»
11. Н. Римский-Корсаков «Песня птиц»
12. П. Чайковский «Рассвет»
13. С. Рахманинов «Ангел»
14. С. Рахманинов «Слава солнцу»
15. Г. Свиридов «Снег идет»
16. И. Стравинский цикл «Подблюдные»
17. колядка «Днесь родился нам Спаситель»
18. колядка «По небу ангел»
19. рнп «Милый мой хоровод»
20. рнп «Из- под дуба»
21. рнп «Ах, ты ноченька»
22. рнп «Перевоз Дуня держала»
23. И. Сальникова «Хвалите Имя Господне»
24. О. Сереброва «Звени , золотая Русь»
25. О. Сереброва «Жаворонок»
26. Д. Тухманов «Родина моя»
27. А. Пахмутова «Героям спорта»
28. А. Пахмутова «Темп»
29. В. Баснер «С чего начинается Родина»
30. Я. Френкель «Журавли»
31. А. Новиков «Смуглянка»
32. И. Лученок «Майский вальс»
33. Ю. Чичков «Нам этот мир завещано беречь»
34. Д. Тухманов «День Победы»
35. Ю. Чичков «Детство-это ты и я»

36. А. Рыбников «Аллилуйя любви»

37. Песни группы «Битлз»

Список методической литературы

Психолого-педагогическая:

1. Практическая психология образования / под ред. И.В.Дубравиной – М.:ТЦ «Сфера», 1997./
2. Возрастная и педагогическая психология / под ред.Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1973.
3. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997.
4. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. /И.С. Якиманская – М.: Педагогика, 1989./

Методическая:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
2. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970/
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. М.: Просвещение,1992.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1996.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» Спб. Лань. 1997
6. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». С-П., Музыка, 2000
7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Сов.композитор, 1967
8. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников» в сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.16. М., Музыка,1985
9. Венгрус Л.А. «Пение и фундамент музыкальности». Изд. Великий Новгород, 2000
- 10.Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика» МВладос, 2003
- 11.Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором». М.: Академия, 2003

Список нотной литературы

1. Попов В. Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988
2. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка» 1986.
3. Веселые и смешные песни / сост Г.А. Портнов – Л.: «Музыка», 1990.
4. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
5. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
6. С песней весело шагать Популярныe песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
7. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: «Музыка», 1991.
8. Глинка М. Жаворонок /сост. Г. Струве. – М.: «Музыка», 1975.
9. Кабалевский Д. «Школьные годы», 1985г
10. Песни и хоры для детей «Гори, костер, гори!»,1989г
11. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Сост. П.В. Халабузарь, 2004г
12. Дунаевский И. «Песни для детей и юношества», 1990г
13. «Белые птицы» Музыка для детского хора. Сост. и обр .Б.Ю.Фокина, 2001г
14. Детский хор. Вып.4 Сост. И.Морисова, 1985г
15. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора. Сост.Р.В.Хонина,1996г
16. «Памяти поэта» Сост.Б.Ю.Фокин,1999г
17. «Мальчишки-девчонки» Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Сост.Е.П.Киянова, 1989г
18. Дубравин Я. «Детские хоры», 1989г
19. Чичков Ю. «Избранные песни для детей»,1988г
20. «Крылатые качели» Детские песни Е.Крылатова, 1997г
21. «Нам с тобою – семнадцать» Песни для детей старшего школьного возраста, 1981г
22. «Западная классика» Репертуар хорового класса. Сост.И.Н.Дяденко,2001г
«Духовные песни и арии» из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Сост.П.В. Халабузарь, 2003г
23. Марченко Л. «Детские песни о разном», вып.3, 2002г
24. Гладков Г. «Чебурашка» вып.3 Москва, 1982
25. «После дождика в четверг» М. «Дрофа» 2001
26. Буркова Т. «Божья коровка» Новосибирск,2008
27. Крылатов Е. «Прекрасное далеко» М.1989
28. Крупа-Шушарина С. «Ерундеево царство» Р-на-Д.2007
29. «Гусельки» М.1985
30. «Песни-картинки» вып.18 М.1981
31. Паулс Р. «Птичка на ветке», 1990
32. Гладков Г. «Бременские музыканты и другие» М.1997
33. «Маленькие песенки для маленьких ребят» М.1988
34. «Улыбка для всех» М.2000
35. Дубравин Я. «Капельки» М.1981
36. «Под бумажным парусом» М.1981
37. «Чудо-лошадка» М.2002
38. «Зорька пионерская» М.1982

39. «На горизонтских островах» М.2004
40. Мошкин А. «Кот, которому снилась Африка» М.2008
41. Бетховен Л. «Песни для детей и юношества» М.1972